

J.S. Bach

# Cantata No. 180

Schmücke dich, o liebe Seele

## Nº 1. (Coro.)

(Lento  $\text{♩} = \text{so.}$ )

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Soprano.** **A**

**Alto.** Schmük - - ke dich, o

**Tenore.** Schmük - - ke dich, o lie - be See -

**Basso.** Schmük - - ke

lie - be See - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - le, o lie - be See -

Schmük - - ke dich o lie - - be See - le, lie - be See -

le,

le,

le,

**B**

lass die dunk - le Sün - den -

lass die dunkle

lass die dunk le Sün - den - höh - le, die

lass die dunkle Sün - den - höh - le, die dunkle Sünden -

**B**

höh - le,

Sün - den - höh - le, die dunkle Sün - den - höh - le,

dunkle Sünden - höh - le,

le, die dunkle Sün - den - höh - le,

**C**

komm an's hel - - - le Licht ge - - -

komm an's hel le Licht ge - - - gen, an's hel - le Licht

komm an's hel le Licht gegangen, an's hel - - - le

komm - - - an's hel - le

**C**

gan - - - gen,  
 ge-gan - - - gen,  
 Licht, an's hel-le Licht ge - gan - - - gen,  
 Licht ge-gan - - - gen, an's hel - le Licht ge-gan - - - gen,

**D**  
 fan - - - ge herr - - - lich an zu  
 fan - - - ge herrlich  
 fan - - - ge herrlich an zu pran - gen, fan-ge  
 fan - - - ge herrlich an zu pran-gen, fan - ge herrlich an zu pran -

**D**  
*p*

pran - - - - - gen;  
 an - zu pran - - - - - gen, zu pran - - - - - gen;  
 herrlich an zu pran - - - - - gen;  
 gen, fange herrlich an zu pran - - - - - gen;  
 mf

E denn der - - - - - denn der  
 denn der denn der Herr voll Heil und Gna - - - - - denn der Herr voll Heil und  
 p

Herr voll Heil und

Herr voll Heil und Gna - - den, denn der Herr voll Heil und

den, denn der Herr voll Heil und Gna - - den, voll Heil und

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - -

Gna - - - den

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - -

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und

- - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und

den

Gna den lässt dich

Gna den

*mf*

**F**

**F**  $\frac{8}{8}$

l ässt dich itzt zu  
l ässt dich itzt zu Ga - ste la -  
itzt zu Ga - ste la - den, l ässt dich itzt zu Ga - ste  
l ässt dich itzt zu Ga - ste la - den, l ässt dich

*p*

Ga - ste la -  
den, l ässt dich itzt zu Ga - ste la - den, l ässt dich  
la - den, zu Ga - ste la -  
itzt zu Ga - ste la - den, l ässt dich itzt zu Ga - ste

*p*

den.  
itzt zu Ga - ste la - den.  
den, l ässt dich itzt zu Ga - ste la - den.  
la - den, zu Ga - ste la - den.

*mf*



The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. It features four systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

**System 1:**

Vocal: Der den  
 Der  
 Der den Himmel

**System 2:**

Vocal: Him- mel kann ver- wal- ten,  
 -denHimmel kannverwal-  
 kann ver-wal- ten, der denHimmel kannverwal-  
 Der denHimmel kann ver-wal-

**System 3:**

Vocal: ten,  
 ten,  
 ten,

**System 4:**

The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

**H**

will selbst Her- - berg' -

will selbst Herberg'in dir

will selbst Herberg'in dir hal - - ten, in dir

**H**

*p*

in dir hal -

will selbst Herberg'in dir hal - ten, in dir hal -

hal - ten, in dir hal - - ten, will selbst Herberg'in dir

hal - ten, will selbst Herberg'in dir hal - ten, will selbst Herberg'in

ten.

ten, selbst Herberg'in dir hal - - ten.

hal - - ten.

in dir hal - - ten.

*mf*

Dal Segno.

## Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. The first measure includes a *mf* dynamic marking.

The second system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand continues the melodic development with some trills marked with a *tr* symbol. The left hand maintains its accompaniment pattern. The system concludes with a section labeled 'A'.

The third system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a melodic line with some trills marked with a *tr* symbol. The left hand maintains its accompaniment pattern. The system concludes with a section labeled 'A'.

Tenore.

A

Er -

muntredich, er - muntredich,

er -

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - zenspor - tel!

**B**  
Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - -

land klopft, ach öff-ne, öff-ne bald, ach öff-ne, öff-ne

bald, öff-ne bald die Her-zens-pfor-

- tel- Er -

munt're dich, er . munt're dich: dein Hei- land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzens\_pforte, die Herzens\_pfor -

**C**  
te, ach öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, ach öff-ne,

öffne bald die Herzenspfor.te, ach öff - ne bald die

Herzens.pfor - te!

*mf*

**D**

Ob du gleich in ent - zück -

*p*

ter Last nur halb ge - broch' - ne Freu - den -

wor-te zu dei - nem Je - su sa - gen musst, zu -

dei - nem Je - su sa - gen musst.

E

ob du gleich in ent-zück - ter Lust nur



halb ge broch' - ne Freu - den wor te zu dei - nem Je - su, zu

dei nem Je su sa - - - - -

- gen, zu dei nem

Je su sa gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

*mf*

Dal Segno.

**Nº 3. Recitativo.**

Soprano.

Wie theu-er sind des heil'gen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den

ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein  
(für)

(Arioso ♩ = 60.)  
Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie

hun - gert mein Ge - mü - - - the,

Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -

te!

Ach, wie pfleg' ich oft mit

Thrä - - - nen

mich nach die - ser Kost zu seh - -

nen!

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. It features five systems of music, each with a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system shows the vocal line with the word 'te!'. The second system shows the vocal line with the words 'Ach, wie pfleg' ich oft mit'. The third system shows the vocal line with the words 'Thrä - - - nen'. The fourth system shows the vocal line with the words 'mich nach die - ser Kost zu seh - -'. The fifth system shows the vocal line with the word 'nen!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

**B**

Ach, wie\_pfle - get mich zu

dür - - - sten

nach dem Trank des Le - bens -

für - - - sten!

C

Wün - sche stets, dass

mein Ge - bei - ne

sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: 'Wün - sche stets, dass', 'mein Ge - bei - ne', and 'sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

## Nº 4. Recitativo.

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht erregt, wenn es die

Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimnis findet, noch durch Vernunft dies

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zugeschiedet.

Die Freude aber wird gestärket, wenn sie des Heilands Herz er-

blickt und sei-ner Lie-be Grö-sser-keit.

**No. 5. Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 72.)

*mf*

**Soprano.**

**A**

Lebens Sonne, Licht der

*p*

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Le-bens

*pp*

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

**B**  
bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les



bist, Herr, der du mein Al -

les, mein Al - les bist.

*mf*

D

Du wirst mei - ne Treue - se - hen und den

Glaub - en nicht ver - schmähen, der noch schwach - und furchtsam ist, der

noch schwach - und furchtsam ist;

*mf*

**E**

du - wirst

mei - ne Treue - se - hen und den Glaub - en nicht ver -

schmähen, der noch schwach - und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

## Nº 6. Recitativo.

Basso.

Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-

trieben, ja nicht ver-geblich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen

Geist, dass er sich nur nach dem, was himmlisch heisst, im Glau-ben

(Arioso ♩ = 60.)

len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den-

(Choral.)

- ke, stets ge-den-ke.

## No. 7. Choral. (Mel.: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

**Soprano.**

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

**Alto.**

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

**Tenore.**

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

**Basso.**

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.